



sur un thème de ST. MONIUSZKO

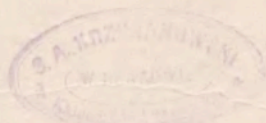
„LE COSAQUE”



Henryk Melcer



K 2.40  
M 2.-



Aufführungsrecht vorbehalten. Eigentum des Verlegers für alle Länder.  
Eingetragen in das Vereins-Archiv. Mit Vorbehalt aller Arrangements

WIEN, LUDWIG DOBLINGER

(Bernhard Herzmansky)

Déposé a Paris. I. Dorotheergasse 10. London, Ent Sla Hall.

Leipzig K. F. Köhler.

Copyright 1904.

NEW YORK  
Shapiro, Bernstein & Co

RIGA  
P. Neldner.

Musik-Druckerei: Jos. Eberle & Co Wien VII

# VARIATIONS

sur un thème de ST. MONIUSZKO

„LE COSAQUE”

POUR PIANO PAR

# Henryk Melcer.

K 2.40  
M 2.—

Aufführungsrecht vorbehalten. Eigentum des Verlegers für alle Länder.

Eingetragen in das Vereins-Archiv. Mit Vorbehalt aller Arrangements

WIEN, LUDWIG DOBLINGER.

(Bernhard Herzmannsky)

Deposé a Paris. I. Dorotheergasse 10. London, Ent. Sla Hall.

Leipzig K. F. Köhler.

Copyright 1904.

NEW YORK  
Shapiro, Bernstein & Co.

RIGA  
P. Neidner.

Musikverlagsanstalt Jos. Eberle & Co. Wien, öst.



# VARIATIONS

sur un thème de St. Moniuszko

## „Le cosaque.“

Henryk Melcer.

Andantino.

PIANO.

*p* *cresc.* *f* *sempre arpeggiando*

*cresc.* *ff* *p* *pp*

Thema.

*p* *mf*

*mf*

*p* *mp*

Poco più mosso.

Var. I.

The musical score is written for piano in 2/4 time. It consists of five systems of two staves each (treble and bass clef). The key signature has one sharp (F#) and one flat (Bb). The tempo is marked 'Poco più mosso'. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings. The first system begins with a piano (*p*) marking. The second system continues the piece. The third system features a crescendo leading to a fortissimo (*f*) dynamic. The fourth system includes a first ending bracket with a repeat sign and a fermata. The fifth system features a piano (*pp*) marking and a mezzo-forte (*m.f.*) marking. The piece concludes with a final chord.



## Var. II.

Musical score for Variation II, featuring piano and forte dynamics and crescendo markings. The score is written for piano and includes a variety of musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

The score is divided into six systems, each with a treble and bass clef staff. The time signature is 12/16. The key signature is one sharp (F#).

The first system begins with a piano (*p*) dynamic marking. The second system continues the piano texture. The third system introduces a crescendo (*cresc.*) marking. The fourth system begins with a forte (*f*) dynamic marking. The fifth system continues the forte texture. The sixth system begins with a fortissimo (*ff*) dynamic marking and includes a *cresc. molto* marking. The score concludes with the instruction *attaca subito*.

Var. III.

Handwritten musical notation for the first system, including a treble clef, a 7-measure rest, and a bass clef with a 7-measure rest.

*fff*

Second system of musical notation, featuring a treble and bass staff with various notes and rests.

Third system of musical notation, featuring a treble and bass staff with various notes and rests. Includes dynamic markings *ff* and *p*.

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass staff with various notes and rests. Includes dynamic marking *mf* and fingerings (1-5, 4, 5, 4, 3, 2, 1, 4).

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass staff with various notes and rests. Includes dynamic markings *crese.*, *f*, and *fff*.



Lento misterioso.

Var.IV.

8

*ppp espress.*

*crese.*

*molto rall.*

*ppp ad lib.*

*attacca subito*

Allegretto.

Var.V.

*piùggerissimo*

First system of a piano score. The right hand features a complex, multi-voice texture with many beamed notes and chords. The left hand provides a simple harmonic accompaniment with chords and single notes.

Second system of a piano score. It includes dynamic markings *f* and *mf*, and a piano (*p*) marking. An 8-measure rest is indicated above the right hand staff.

Third system of a piano score, continuing the complex texture of the right hand and the accompaniment of the left hand.

Fourth system of a piano score. It includes the dynamic marking *poco cresc.* and features a change in the right hand's texture.

Fifth system of a piano score. It includes the dynamic marking *pp* and features a change in the right hand's texture.

Sixth system of a piano score. It includes the dynamic marking *ppp* and features a change in the right hand's texture. An 8-measure rest is indicated above the right hand staff.



## Allegro agitato.

Var. VI.

The first system of the musical score is written for piano in 3/4 time. It begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The right hand features a complex, rhythmic melody with many beamed eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of quarter notes. The key signature has one sharp (F#).

The second system continues the piece, marked with a forte (*f*) dynamic. The right hand's melodic line becomes more intricate with frequent triplets and sixteenth-note patterns. The left hand maintains a consistent rhythmic accompaniment.

The third system shows further development of the musical themes, with a forte (*f*) dynamic. The right hand's texture is dense with rapid sixteenth-note passages, and the left hand continues with its accompaniment.

The fourth system features a forte (*f*) dynamic. The right hand has a very active melodic line with many sixteenth notes, while the left hand's accompaniment consists of quarter notes with some chordal textures.

The fifth system concludes the piece with a fortissimo (*sf*) dynamic. The right hand's melodic line is highly rhythmic and complex, and the left hand's accompaniment is also dense with chords and rhythmic patterns.

First system of musical notation. It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The treble staff contains a complex melodic line with many beamed notes and accidentals. The bass staff contains a more rhythmic accompaniment with block chords and moving lines. Dynamic markings include *f* (forte) in both staves. There are also some markings that look like 'x' or 'o' on some notes.

Second system of musical notation. Similar to the first system, it has two staves. The treble staff continues with intricate melodic patterns. The bass staff features a steady accompaniment. Dynamic markings include *f* and *fff* (fortississimo). There are also markings like '8' above some notes, possibly indicating octaves.

Third system of musical notation. The treble staff has a very dense texture with many notes beamed together. The bass staff continues with a rhythmic accompaniment. There are some markings like 'x' on notes in both staves.

Fourth system of musical notation. This system shows a change in the bass line, with a more active and rhythmic accompaniment. The treble staff continues with its melodic line. A dynamic marking of *f* is present in the bass staff.

Fifth system of musical notation. The treble staff has a very dense texture with many notes beamed together. The bass staff continues with a rhythmic accompaniment. There are some markings like 'x' on notes in both staves.



First system of musical notation, featuring treble and bass staves. The music consists of complex chordal textures and melodic lines. The bass line includes dynamic markings *sf* and *ff*.

Second system of musical notation, including a 2/4 time signature change. The music features dynamic markings *sf*, *dim. e rall.*, and *attaca subito*. The bass line includes a series of chords marked with *V*.

Adagio.

Var.VII.

Third system of musical notation, marked *Adagio.* and *Var.VII.*. The music is in 2/4 time and features a *p* dynamic marking. The bass line includes a series of chords marked with *V*.

Fourth system of musical notation, marked *poco più f*. The music is in 2/4 time and features a *poco più f* dynamic marking. The bass line includes a series of chords marked with *V*.

Musical score system 1, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a minor key and 4/4 time. It begins with a piano (*p*) dynamic and includes markings for *molto rall.*, *pp*, and *ppp*. The piece concludes with the instruction *attacca subito*.

Tempo I. Marciale.

Var. VIII.

Musical score system 2, labeled "Var. VIII." and "Tempo I. Marciale." It is in 2/4 time and begins with a *pp* dynamic. The score includes the instruction *poco a poco cresc.* and features a complex bass line with many chords and accidentals.

Musical score system 3, continuing the piece. It features a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a minor key and 2/4 time. It includes a *f* dynamic marking and various chordal textures.

Musical score system 4, continuing the piece. It features a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a minor key and 2/4 time. It includes a *cresc.* marking and a *fff* dynamic marking. The bass line is particularly dense with many chords.

Musical score system 5, the final system on the page. It features a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a minor key and 2/4 time. It includes markings for *rit. e dim.*, *p*, *morendo*, and *ppp*. The piece concludes with a *ped.* (pedal) marking and a final *ppp* dynamic.





# Empfehlenswerte Musikalien

aus dem Verlage von **LUDWIG DOBLINGER** (Bernhard Herzmannsky)  
Musikalienhandlung, Wien, I. Dorotheergasse Nr. 10.

## Vocal-Musik.

Lieder für eine Singstimme mit Clavierbegleitung.		n. kr.	M. Pf.
<b>Blasser, Gustav.</b> Op. 25. Nur Liebe! Ihr schönen gold'nen Sterne. Ausgabe für Sopran oder Tenor. . . . .	—60	1.20	
— Ausgabe für Alt oder Bariton. . . . .	—60	1.20	
— Op. 30. Das Märchen v. d. schönen Melusine. Lieder-Cyclus Melusines und Raimund's. Nr. 1. Melusines Klage. Nr. 2. Raimund auf der Jagd. Nr. 3. Melusines und Raimund's Hochzeit (Duett). Nr. 4. Raimund's Treubruch. Nr. 5. Melusines Leid. Nr. 6. Melusines und Raimund's Wiederfinden. (Duett). Ausgabe für Sopran oder Tenor	2.25	4.50	
— Ausgabe für Mezzosopran oder Bariton. . . . .	2.25	4.50	
— Op. 35. 3 Lieder für Bariton oder Mezzosopran	—45	—90	
1. Abendlied; Heller Sterne stille Pracht			
2. Mein schönstes Lied: Weiss nicht, wie viel ich Lieder sang	—45	—90	
3. Geliebte, sei kein Stern: Ich weiss nicht, ob es Sterne	—45	—90	
— Op. 36. 3 Lieder für Sopran oder Tenor.			
Nr. 1. Lass' ab und geh' zur Ruh! Die Abendglocken singen	—30	—60	
2. Klage nicht! Vorüber ist das Rittfest	—45	—90	
3. Friede: Täubchen, nun wiege	—45	—90	
— Op. 37. 3 Lieder für Bariton oder Mezzosopran.			
Nr. 1. Vergebens: Der Frühling blieb so lange	—30	—60	
2. Maria: Dich lieb' ich, dich, Maria	—45	—90	
3. Bester Wunsch! Wenn deine Jugend längst entwand'nen	—45	—90	
— Op. 38. In der Tschaida: Die Räuber hab'n in lust'gen Hauf. Ausgabe für Tenor oder Sopran	—75	1.50	
— Op. 81. Der Jesuit, für Bariton. . . . .	—90	1.80	
— Op. 83. An die Donna, für Bariton. . . . .	—60	1.20	
— Op. 85. Viel tausend, tausend Küsse gib (hoch)	—60	1.20	
— Dasselbe (tief)	—60	1.20	
— Op. 86. Spielmann's Lied, hoch und tief. . . . .	—60	1.20	
<b>Brill, Eg.</b> Op. 6. Heft I. 6 Gesänge für mittlere Stimme. Nr. 1. Es schenken die Blumen alle. Nr. 2. Wenn ich auf dem Lager liege. Nr. 3. Jedweder Geselle, sein Mädel am Arm. Nr. 4. Sie liebten sich Beide. Nr. 5. Ich wollt', meine Schmerzen ergössen sich all' in ein einziges Wort. Nr. 6. Mauch' Bild vergess'ner Zeiten	1.35	2.70	
— Heft II. 3 Gesänge für mittlere Stimme. Nr. 1. Das verlassene Mädelchen. Nr. 2. Liguiches Volklied. Nr. 3. Waldmannskind. . . . .	—90	1.80	
— Heft III. 3 Gesänge für mittlere Stimme. Nr. 1. Am Traussee. Nr. 2. Der schwere Abend. Nr. 3. Trauer. . . . .	1.05	2.10	
— Op. 62. 5 Lieder für mittlere Stimme	1.35	2.70	
Nr. 1. Wenn still mit seinen letzten Flammen	—36	—70	
2. Du fragst mich	—36	—70	
3. Ländliches Frühlingslied	—36	—70	
4. Gondoliera	—45	—90	
5. Liebesglück	—36	—70	
— Op. 63. 5 Lieder für mittlere Stimme	1.50	3.00	
Nr. 1. Antwort (hoch und mittel)	—60	1.20	
2. Abendlied (hoch und mittel)	—60	1.20	
3. Phyllis, mein Kind (hoch und mittel)	—60	1.20	
4. Herab von den Bergen (hoch und mittel)	—60	1.20	
5. Vom Mummelsee (hoch und mittel)	—60	1.20	
<b>Fischhoff, Robert.</b> Lieder und Gesänge. Deutsch und englisch.			
Nr. 1. Der Wirthin Töchterlein (The Innkeepers Daughter), tief	—60	1.20	
2. Blühender Schleh' (Blossoming Tree), tief	—60	1.20	
3. Dasselbe, hoch	—60	1.20	
4. Dann klop' nur an's Fenster (Knock at my Window), tief	—60	1.20	
5. Dasselbe, hoch	—60	1.20	
<b>Fuchs, Robert.</b> Op. 3. 6 Gesänge für Tenor oder Sopran. Nr. 1. Vorlust: Ach, wie so lachend, ach, wie so mild. Nr. 2. Wissen es die blauen Blumen. Nr. 3. Der schwere Abend: Die dunklen Wolken klingen. Nr. 4. Vernetz: Ich will dir immer sagen. Nr. 5. Der Abendhimmel: Wann ich an deiner Seite. Nr. 6. An die Melancholie: Du geleitest mich durch's Leben. . . . .	1.05	2.10	
<b>Gänsbacher, Josef.</b> 5 Lieder für eine hohe Singstimme. (Text deutsch und englisch.) Nr. 1. Die junge Nonne (The young Nun). Nr. 2. Frage (Question). Nr. 3. Wiegenlied (Cradle song). Nr. 4. Ist's so immer gedacht (Had not'er thought). Nr. 5. Welch' frohe Kunde (What glad news bring's)	1.50	3.00	
<b>Gernerth, Franz.</b> 3 Lieder. Am Manzanares. Die Begegnung, ich möchte sagen	1.05	2.10	
<b>Goldmark, Carl.</b> Op. 18. 12 Gesänge.			
— Heft I. Für tiefe Stimme. . . . .	1.20	2.40	
Nr. 1. Sonntagstrübe: Die Ruhe zieht durch's Haus, hoch und tief	—60	1.20	
2. Wenn die Lerche zieht, hoch und tief	—45	—90	
3. Das kahle Grab: Auf dem Kirchhof unter'n Lindenbaum, hoch und tief	—45	—90	
— Heft II. Für hohe Stimme. . . . .	1.50	3.00	
Nr. 4. Der Wald wird dichter, hoch und tief	—75	1.50	
5. Die Quelle: Unsre Quelle kommt im Schatze, hoch, mittel und tief	—75	1.50	
6. Schlege nicht die feuchten Augen bang erglühend nieder, hoch und tief	—50	1.00	
7. Weint um sie: Beweinest sie, die an Babels Strömen klingen, hoch und tief	—50	1.00	
— Heft III. Für mittlere Stimme. . . . .	1.50	3.00	
Nr. 8. So hoch doch einmal: Nun mach' mir nicht das Herz so weich, hoch und mittel	—45	—90	
9. Wir gingen zusammen zu Feld, mein Hans, hoch und mittel	—45	—90	
10. Er sagt mir so viel, hoch und mittel	—45	—90	
11. O, willst mich nicht mitnehmen, klein Anna Kath'ris? hoch und mittel	—50	1.00	
12. Herzleid: Ach, wie thut mein Herz weh, hoch mittel und tief	—50	1.00	

<b>Goldmark, Carl.</b> Op. 20. Beschwörung. Für hohe Stimme	—75	1.50	
— Op. 21. Vier Lieder. Für hohe Stimme, complet	1.50	3.00	
Nr. 1. Ström' leise Du Bäcklein am grünen Hang, hoch und tief	—90	1.80	
2. Maria: Himmelsmächte die schirmet, hoch und tief	—45	—90	
3. Wollt' er nur fragen, hoch und tief	—50	1.00	
4. Franz: Das Herz will mir brechen, Therese, hoch und tief	—50	1.00	
<b>Hegenbart, J. M.</b> Blüthenregens. Coloraturwalzer für Sopran. . . . .	—90	1.80	
<b>Hess, E.</b> 3 Gesänge von Rad. Baumbach. Nr. 1. Die drei Federn. Nr. 2. Zur Beruhigung. Nr. 3. Rühr' mich nicht an. . . . .	1.20	2.40	
— 4 Gesänge. Nr. 1. Der Vollmacht Zwilling. Nr. 2. Nebel. Nr. 3. Hausrecht. Nr. 4. Verloren. . . . .	1.35	2.70	
— 4 Lieder für eine mittlere Stimme. Nr. 1. Ueberall blühendes Maienglück. Nr. 2. Im Herbst. Nr. 3. Immer leiser wird mein Schummer. Nr. 4. Die alte Waide. . . . .	1.20	2.40	
<b>Jensen, Adolf.</b> Op. 39. 2 Lieder für hohe Singstimme. . . . .	—75	1.50	
Nr. 1. O sing', du Schöne! O sing' du Schöne, mir nicht Georgens wehmuthvolle Lieder (hoch und tief)	—45	—90	
2. Ständchen: Nächtlicher Duft weht durch die Luft (hoch und tief)	—45	—90	
Dasselbe, für mittlere Stimme (siehe Singen und Sagen" Nr. 15.)			
— Op. 41. Romanzen und Balladen für hohe Stimme	2.70	5.40	
Nr. 1. Im Schlosshofe: Im Schlosshofe dufet die alte Linde (hoch und tief)	—45	—90	
2. Die Braut: Schön Liebchen komm' her nieder (hoch und tief)	—90	1.80	
3. Lebe wohl: Nun ich dein Auge feucht geseh'n (hoch und tief)	—45	—90	
4. Rübezahl: Es rauschen die Tannen und Föhren (hoch und tief)	—60	1.20	
5. An die Vögel: Zwitschert nicht vor meinem Fenster (hoch und tief)	—45	—90	
6. Liebe im Schnee: Sassen zwei Liebende kosen (hoch und tief)	—90	1.80	
<b>Konradin, C. F.</b> Op. 45. 2 Lieder in österreichischer Mundart für mittlere Singstimme: . . . . .	—60	1.20	
Nr. 1. Mei Miral	—60	1.20	
2. I mag di net	—60	1.20	
<b>Liechtenstein, Rudolf Fürst.</b> Es muss ein Wunderbares sein. . . . .	—30	—60	
<b>Mandl, Rich.</b> Op. 3. 3 Lieder. Nr. 1. Ständchen. Nr. 2. Musik und Musica. Nr. 3. Die Quelle	1.20	2.40	
Darüber so klar. . . . .			
— Daraus einzeln: Nr. 2. Musik und Musica. (Siehe „Singen und Sagen" Nr. 16.)			
<b>Marohl, S. C.</b> Op. 19. 24 leichte und stufenweise fortschreitende Übungen für die Entwicklung der Stimme und 6 Stillübungen für Bariton oder Bass	5.40	9.00	
— Op. 21. La Desirée. Valse (Bazar il cor mi sento)	—60	1.20	
— To che m'am! Romanza	—50	1.00	
<b>Müller Ad. jun.</b> Op. 9. 4 Gedichte. Nr. 1. Wenn die ersten Rosen blüh'n. Nr. 2. Schlehendorn und wilde Rosen hab' ich mir im Wald gepflückt. Nr. 3. Munt'rer Bach, was rauscht' du so? Nr. 4. O Welt, du bist so wunderschön: Nun bricht aus allen Zweigen	1.20	2.40	
<b>Reichmann, Fritz.</b> 3 Lieder für mittlere Stimme. Nr. 1. Der schwere Abend. Nr. 2. Morgenlied. Nr. 3. Du willst, dass ich in Worte fage	—90	1.80	
<b>Riedel, Hermann.</b> Op. 1. 6 Lieder über mittelalterliche Texte für hohe Stimme.			
Nr. 1. Herzblüthen. Nr. 2. Da überall. Nr. 3. Liebeslied. Nr. 4. Rosen im Schnee. Nr. 5. Liebeslied. Nr. 6. Ständchen. . . . .	1.80	3.60	
— Op. 2. 3 Lieder für hohe Stimme Nr. 1. Ständchen. Nr. 2. Ven allen schönen Kindern. Nr. 3. Es war ein warmer, blauer Frühlingabend	1.35	2.70	
— Op. 3. Lieder für hohe Stimme. Nr. 1. Im Dorfe die Gasse entlang. Nr. 2. Einen Augenblick sich fuden. Nr. 3. Du fragst, warum ich liebe? . . . . .	1.05	2.10	
— Op. 4. 3 Lieder für hohe Stimme. Nr. 1. Herzleid. Nr. 2. Am Bach. Nr. 3. Die sterbende Maria. . . . .	1.00	1.80	
— Op. 5. 3 Lieder für hohe Stimme. Nr. 1. Senkt der Schlaf die müden Augen. Nr. 2. Ständchen. (Aus dem Liedert. Jung Weiners v. Scheffel). Nr. 3. Im Wald. . . . .	—60	1.20	
— Op. 6. 3 Lieder für hohe Stimme. Nr. 1. Ich singe dich, liebliches Mädchen du. Nr. 2. Verlust. Nr. 3. Veilchen vom Berg. . . . .	—90	1.80	
— Op. 7. 3 Lieder für hohe Stimme. Nr. 1. Der Strauch erstarrt. Nr. 2. Oft sinn' ich hin und wieder. Nr. 3. Nachhall. . . . .	—60	1.20	
— Op. 8. 3 Lieder für hohe Stimme. . . . .	—60	1.20	
Dieselben einzeln. . . . .	—30	—60	
Nr. 1. Ich will von Schlachten singen	—30	—60	
2. Deine weissen Lilienfinger	—30	—60	
3. Ich sass zu deinen Füßen	—30	—60	
(Siehe auch „Singen und Sagen" Nr. 1, 6 und 7)			
<b>Roth, Franz.</b> Lieder aus dem Anzenberger'schen Volksstück „Der Fleck auf der Ehr'" (Deutsches Volkstheater).			
Nr. 1. Immer soll's halt a so bleib'n, wie's is (hoch und tief)	—60	1.20	
2. Lied der Ewel	—60	1.20	
3. 's verlor'ne Vertra'n	—60	1.20	
<b>Rückauf, Anton.</b> Op. 1. 2 Lieder.			
Nr. 1. Im Luger von Accon. . . . .	—60	1.20	
2. Junge Minne (hoch und tief)	—60	1.20	
— Op. 2. 4 Lieder der Mirza Schaffy für hohe Stimme. Nr. 1. Thu' nicht so spröde, schönes Kind. Nr. 2. Es ragt der alte Elberos, so hoch der Himmel reicht. Nr. 3. Ein Blick des Aug's			

hat mich erfreut. Nr. 4. Die helle Sonne leuchtet auf's weisse Meer herüber	—90	1.80	
<b>Rückauf, Anton.</b> Op. 3. 6 Lieder. Mittelstimme. Nr. 1. Mir träumte von einem Königskind. Nr. 2. Sängers Vorberziehn. Nr. 3. Im Rhein, im schönen Ströme. Nr. 4. Heut' haben sie mein Lieb begraben. Nr. 5. Seliges Vergessen. Nr. 6. Das Röslein	1.85	2.70	
<b>Schön, Carl.</b> 3 Lieder. Nr. 1. Ich nehm' es leicht. Nr. 2. Abendlied. Nr. 3. Wenn die Reb' im Saft schwil	—75	1.50	
— 3 Lieder. (II. Folge). Nr. 1. Blühender Schleh. Nr. 2. Amsel in dem schwarzen Kleid. Nr. 3. Augenblicke. . . . .	—75	1.50	
<b>Schytte, Ludwig.</b> Op. 67. 3 Lieder für Mezzosopran oder Bariton. Nr. 1. Die junge Witwe. Nr. 2. Prinzessin. Nr. 3. Abgelohnt	1.50	3.00	
<b>Singen und Sagen.</b> Gesänge aus alter und neuer Zeit.			
Nr. 1. Riedel, Herr. Ich will von Neuschlachten singen (hoch)	—30	—60	
2. Wurm, Rud. Zigeunerleben (hoch)	—60	1.20	
3. Letti, Antonio. Aria „Pur dicesti", verso il 1700 (hoch)	—60	1.20	
4. Pergolesi. Tre giorni (hoch)	—30	—60	
5. Dasselbe (tief)	—30	—60	
6. Riedel, Herr. Op. 8. Nr. 2. Deine weissen Lilienfinger (hoch)	—30	—60	
7. — Op. 8. Nr. 3. Ich sass zu deinen Füßen (hoch)	—30	—60	
8. Jensen, Adolf. Op. 41. Nr. 3. Lebe wohl (tief)	—45	—90	
9. Letti, Antonio. Aria „Pur dicesti", verso il 1700 (tief)	—60	1.20	
10. Jemelli, Nicolo. Arietta nel opera „Il Paragallo" a 1745 (hoch)	—30	—60	
11. Scarlatti, Alessandro. Canzonetta, 1680 (hoch)	—30	—60	
12. Händel. Aria nel „Rinaldo" (hoch)	—45	—90	
13. Paestello. Aria nella „Sera padrona" (hoch)	—60	1.20	
14. Weber, C. M. v. Wiegenlied von Breuer (mittel)	—30	—60	
15. Jensen, Adolf. Op. 39. Nr. 2. Ständchen (mittel)	—45	—90	
16. Mandl, Rich. Musik und Musica (mittel)	—60	1.20	
17. Slansky, L. Die Rose aller Rosen (hoch)	—60	1.20	
18. Dasselbe (tief)	—60	1.20	
19. Thern, Carl. Op. 69. Der Mond (mittel)	—45	—90	
20. Teufelcher Jos. Fliederlied (mittel)	—60	1.20	
21. Mader, B. Schlaf' zu, Liebchen? (hoch)	—60	1.20	
22. — Du wärest mein Eigen (mittel)	—75	1.50	
23. Strasser, Alfr. Op. 42. Zagen und Klagen. Theodor Reichmann gewidmet (mittel)	—75	1.50	
24. — Op. 41. Mein Vaterhaus (hoch und tief)	—60	1.20	
25. Brandl, Joh. Zu Zwei'n. Gesungen von Fräulein Antonie Schläger, k. k. Hof-Opernsängerin (hoch)	—60	1.20	
26. Dasselbe (tief)	—60	1.20	
<b>Slansky, L.</b> Die Rose aller Rosen. (Siehe „Singen und Sagen" Nr. 17 und 18.)			
— Waidmannslied: O Waidmann du, zu Hans im Hain. Für Bariton. . . . .	—60	1.20	
— Dasselbe mit eingeleiteter Tenorstimme. . . . .	—75	1.50	
<b>Wallnöfer, Ad.</b> Op. 1. 7 Lieder für eine mittlere Stimme. Nr. 1. Durch die wolkige Maiennacht. Nr. 2. Schweigen. Nr. 3. Hauch und Wort. Erde Nr. 4. Auserkennung. Nr. 5. Frage. Nr. 6. Mienen. Nr. 7. Morgenroth und Nacht. . . . .	1.35	2.70	
<b>Weber, Emil.</b> Op. 47. Die Flasche. . . . .	—50	1.00	
— Op. 48. Zu spät. . . . .	—36	—70	
— Op. 49. Verwelkt. . . . .	—50	1.00	
— Op. 50. Mein Lieb das ist ein Röslein roth. . . . .	—36	—70	
<b>Wenzinger, Max</b> von. Op. 10. 5 Lieder für Sopran oder Tenor. Nr. 1. Blondchen in der Gondel. Nr. 2. Der träumende See. Nr. 3. Kornblumen flecht' ich dir zum Kranz. Nr. 4. Weissdornblüthen. Nr. 5. Abendständchen. . . . .	1.35	2.70	
— Op. 11. 5 Lieder für eine tiefe Stimme. Nr. 1. Die Stadt. Nr. 2. Weiniid. Nr. 3. Jetzt wird sie wohl im Garten sein. Nr. 4. O lass' dich halten. Nr. 5. O der blaue Himmel. . . . .	1.80	3.60	
<b>Winterberger, Alex.</b> Op. 18. 12 Gesänge.			
— Heft I. Nr. 1. Pfingstlied. Nr. 2. Maria's Wunderschaft. Nr. 3. Frohleichnamlied. Nr. 4. Wiegenlied. . . . .	—90	1.80	
— Heft II. Nr. 5. Ingeborg's Klage. Nr. 6. Neid der Sehnsucht. Nr. 7. Im Spätherbst. Nr. 8. Schicksal. . . . .	1.80	3.60	
— Heft III. Nr. 9. Venetianisches Ständchen. Nr. 10. O, frage nicht. Nr. 11. Gestillter Gram. Nr. 12. Techerkessisches Lied. . . . .	1.50	3.00	
<b>Duette für zwei Singstimmen mit Clavierbegleitung.</b>			
<b>Adajewsky, E.</b> Op. 3. Heft III. (Das Lied an den Bach Der süsse Geflo) . . . . .	—90	1.80	
<b>Kerner, C.</b> Schön ist's durch's Leben. Walzer-Rondo für 2stimmigen Frauenchor. . . . .	—90	1.80	
<b>Löw, W. C.</b> Duette aus dem Kindermärchen „Der verzauberte Prinz" od. „Bär, Fisch und Adler" (Kinderduette). Duett mit Echo (Marie und Rosa) — Duett (Frau Brecht, Bär) . . . . .	—45	—90	
<b>Marchesi, S. C.</b> Op. 18. Canto siciliano a due voci: Spazzari mi sento il core (Ho ill' an Herim im Leibe mir. Zistimmiges sicilianisches Volklied) . . . . .	—75	1.50	
<b>Roth, Franz.</b> „s verlor'ne Vertra'n". Duett aus dem Volksstück „Der Fleck auf der Ehr'" von L. Anzenberger. . . . .	—60	1.20	
<b>Ziehrer, C. M.</b> Op. 396. Sei wieder gut. Lied mit Benutzung des Andante Motiver (Pfeifthema) aus der Introduction des Walzers „Wasnar Madl'n" . . . . .	—75	1.50	